

klisterkunst

Introduktion til Tape Art og forslag til undervisning

– TIL FOLKESKOLENS MINDSTE ELEVER F.EKS. FRA 0. KLASSE
TIL 3./4.KLASSE

HVAD ER TAPE ART

Tape Art er kunstværker skabt af klisterbånd, indpakningstape, gaffatape, malertape og klistrende folie i alle regnbuens farver. Man kan sige at kunstneren "maler" med tape som bliver klippet eller skåret ud. Værkerne danner tilsammen et billede – oftest i stor skala.

Tape Art kan skabes på forskellige overflader som glas, mursten, asfalt, træ og metal både indendørs og udendørs. Alt afhængigt af overfladen kan Tape Art værker holde op til 10 år og i modsætning til graffitiens spraymaling, der kan være svær at fjerne, efterlade Tape Art ingen permanente mærker. På glas og plast kan transparente materialer benyttes og inden døre kan tape fastgjort mellem væg og gulv formes til tredimensionelle skulpturer.

Tape Art er en relativt ny kunstform, der tog sin nuværende form omkring 2008 i Berlin med udspring i urban arts som graffiti, stencils og lignende. I modsætning til graffiti er tape art som oftest udført med tilladelse, da opsætningen ofte er en relativt kompliceret og tidskrævende proces. Derfor er Tape Art en slags mixed media der befinder sig i grænseområdet mellem den hurtige – ofte ulovlige gadekunst – og den mere etablerede kunst i det offentlige rum. Tape Art er en udløber af graffiti kunsten.

TAPE OVER værkerne er et overraskende element i byrummet, der uventet dukker op på facader, døre, vinduer og murværk. Med placeringen rundt omkring i Køge inviterer Tape Art festivalen Køges borgere og alle andre nysgerrige til at gå på opdagelse og opleve byen med nye øjne.

KUNSTNERGRUPPEN TAPE OVER

TAPE OVER er en international kunstnergruppe etableret i Berlin i 2011. Rødderne er i Berlins subkultur, hvor medlemmerne lavede tape art som dekoration på byens pulserende teknoklubber, der på den måde fungerede som kreativ legeplads.



Gruppens tape art-stil inkluderer elementer af gadekunst såvel som urban art og kendetegnes af både alsidighed og fine detaljer. Derudover afspejler kunsten det, der inspirerer medlemmerne mest nemlig organiske former, abstrakte figurer, enkelt design og stærke visuelle udtryk.

Kunstnerne i TAPE OVER arbejder på internationalt plan og har skabt tape art-værker over det meste af verden, og gruppen skaber således selve udtrykket i den unge kunstart ved konstant at flytte grænser og form.

Eksempler på ignagsættende spørgsmål

PÅ EN BILLEDKUNST-GÅTUR TIL TAPE OVER KUNSTEN I KØGE

1.

PÅ VANDVÆRKET

Kender I dette meget høje tårn? Hvad har det været brugt til?
Fortæl noget om det gamle vandværk, der nu er lukket. Snak om hvor vandet som kommer ud af vores vandhaner og som vi drikker hver dag. Hvor bliver det opbevaret (det nye tårn ved stadion) osv.
Hvad forestiller det store Tape Art værk på siden af bygningen (ud mod Blegdammen)?
Kan I læse teksten på den anden mur? Hvad tror I kunstnerne mener med det?

2.

PÅ KULTURTORVET

Hvad kan I se på dette her store billede? Hvordan tror I hun har det?
Hvilket humør tror I at pigen er i (sur, vred, rasende)?
Hvis vi nu kunne høre hvad hun siger/råber hvad kunne det så være?

3.

PÅ TAPPERIET (værket med mandrillen)

Når man laver et billede, vil man nogle gange gerne fortælle os der kigger på billedet en historie. Hvilken historie tror I / du Tape Art kunstneren Mischka vil fortælle os?



4.

SVOGERS GAARD

Læs teksten om værk nr. 3 under kunstnerbeskrivelsen om Enni Vuong. Gå gerne ind i Google og find historierne de tre amerikanske kvinder, der er afbilledet her på muren. Snak om verdensmålene og menneskerettighederne.



5.

PÅ HAVEHUSET

Værk nr. 11. Hvad synes I billedet forestiller? Julia, kunstneren arbejder ud fra et tema, som hun forsøger at tviste. F.eks. handler rottebilledet om dyrevelfærd og hun har forsøgt at glorificere rodden, som hun mener, vi bør være meget taknemlige overfor, da den er forsøgsdyr og dermed sikrer, at vores makeup og medicin er gennemprøvet, ofte med store lidelser for rodden. Hun arbejder med skitser, men lader billedet udvikle sig, når det kommer op på væggen.



KAN DU FÅ 10 RIGTIGE?

1. Hvad er klisterkunst?
2. Hvad kalder man klisterkunst på engelsk?
3. Hvilke materialer anvender man i klisterkunst?
4. Hvornår startede denne kunstform?
5. I hvilken by startede denne kunstform/tape art?
6. Hvad er navnet på den kunstnergruppe, der besøgte Køge?
7. Hvad er graffiti?
8. Hvad er forskellen på klisterkunst og graffiti?
9. Hvad er forskellen på klisterkunst og malerkunst?
10. Hvad er "street art" og hvad betyder ordene?

Om TAPE OVER værkerne i Køge

OG OM KUNSTNERNE BAG DEM

1: VANDVÆRKET, Søndre Alle 6

WATERISAHUMANRIGHT

Her har de 15 kunstnere lavet en lille del hver – måske genkender I noget fra værkerne rundt om i byen.

Water Gun

Carlo Galli / Italien 1981

Værket, som blev til i Køge, forbinder sig til emnet “Vand er en menneskeret”. Vandpistolen repræsenterer systemet og den verdensorden, som stadig udelukker mange mennesker over hele jorden fra adgang til rent vand, en nødvendighed og en rettighed for os alle.

I Køge ønskede jeg at destruere denne mekanisme og derfor påførte jeg også værket en midlertidig skade, en forvrængende effekt - på midten af vandpistolen.

2: TEATERBYGNINGEN – de fem døre

The Patron Gods of Sustainable Wonderland

Juliana Zamoit / Litauen

(De beskyttende guder i det bæredygtige eventyrland).

Børn og unge ønsker at blive store så hurtigt som muligt, og voksne glemmer at tage det langsomt og huske eventyrernes skønhed, som kan hjælpe dem til at glemme deres travle voksenliv.

Du kan se mange symboler i malerierne. Det er en blanding af forskellige elementer, der symboliserer jorden, verdenen under vandet, himlen, kosmos, solsystemet, dyr og mennesker, sort og hvid, by og natur.

Vi har brug bæredygtighed for at fortsætte og opretholde balancen. En retfærdig måde at eksistere på sammen er meget vigtig for at overleve på denne eller enhver anden planet.

Vi skal passe på vores indre barn. Det er en vej til mere glæde. Den gyld-

ne regel er ikke at blive voksen for hurtigt, fordi eventyrlandets skønhed er, hvad vi alle behøver og fortjener.

Arbejdet begynder med skitser udført med grafit og så maling med akrylfarver. For at udføre detaljer er der brugt pensler og penne med forskellige børster, afskæringer og bredder.

3: SVOGERS GAARD

Rosa Parks, Nina Simone & Ruby Bridges

Enni Vuong / Østrig 1997

Mit vægmaleri omhandler kampen for lighed mellem racer og for kampen for at give kvinder styrke. Jeg valgte at male tre ikoniske ledere for at mindes deres fokus og deres aktivisme.

Rosa Parks (1913-2005) er kendt for modigt at nægte at videregive sit bussæde til en hvid person på et tidspunkt, da raceadskillelse var lovlig. Hendes vitale rolle i denne bevægelse var med til at sætte fokus på den dårlige behandling af den farvede del af befolkningen og igangsatte den nationale kamp for at få afsluttet raceadskillelsen i det offentlige rum.

Nina Simone (1933-2003) var sanger, sangskriver, musiker, arrangør og borgerretsforkæmper. Som 17-årig blev hun optaget på Juilliard School of Music i New York City. Hun brugte sin musik til at udfordre race-diskrimination.

Ruby Bridges (1954-) var det første afroamerikanske barn, der begyndte på en helt hvid folkeskole i de amerikanske sydstater. Denne helt enkle handling at gå på en sådan skole markerede begyndelsen på integrationen i offentlige skoler i USA.

4: ELEVATORTÅRNET på Stationspladsen

REFLECTIONS

Dino Richter / Tyskland 1981

Af og til bør vi træde tilbage fra vores handlinger og overveje, hvad de gør ved os og ved andre. Derfor har jeg valgt gennemsigtigt spejltape. Du kan både se dig selv blive genspejlet samtidig med, at du kan se igennem og møde andres meninger og opfattelser.

5: KULTURTORVET

ACTIVISTA

Lamia Michna / Tyskland 1987

Mit kunstværk er en hyldest til unge kvindelige aktivister.

Hun står symbolsk for den nye generation, der hæver deres stemmer, skriger deres raseri ud og kæmper for en bedre fremtid.

Det er meget inspirerende for mig at se, hvor passionerede og stærke, de unge er.

Særligt de unge piger, som vil blive den næste generation af kvinder. Jeg håber, at de vil forme en fornyende kultur, hvor maskuline og kvindelige energier samarbejder og heler fortidens sår. Jeg har en vision om denne fremtid og stræber efter at fremstille den i mit kunstværk.

6: DE HVIDE VINDUER højt oppe bag Odd Fellowgården
i Jernbanegade

YELLOW LIVES MATTER 2

Kerim Yilmaz / Holland 1986

Tænk ud af boksen og stop racisme.

Tape art kan se ud, som om det er tegnet. Men intet er lavet på computer eller på maskine. Tape Art er håndlavet, den helt rene vare.

7: DEN RØDE VÆG i Rådhusstræde.

process of empowering women

Claas Selck / Tyskland 1983 og Julia Fröstler / Tyskland 1996

De to hænder øverst på vores væg er symbol på beskyttelse. Ansigterne viser kvinder med forskellig oprindelse. Vi er alle ens, og sådan bør vi behandle hinanden.

8: TAPPERIET – i foyer på to betonmure.

Monkey Business

Michael Weingart / Rusland 1991

(Abestreger)

Der er flere og flere skovbrande hvert år og vi mennesker ødelægger det globale miljø.

Ofrene for denne ødelæggende handling er mange af verdens dyr, som mister deres levesteder. Dyr kan ikke tale for sig selv, så jeg har ønsket at give en af dem en stemme.

Man kan se skyggerne fra en nedbrændt skov i baggrunden og i forgrunden er en mandril. Han ser ud til at være bange, vred og desperat.

ONE PLANET - ALL COLORS

Robert König / Tyskland 1977

(En Planet – Alle Farver)

Stilen / virkemidlerne er mønstre og typo (bogstaver og ord i billedet)
Farverne på værket er også et symbol på LGBTQ ..., som viser hen til ordene: mangfoldighed, tolerance og samfundssind. Tankerne bag eller betydningen af værket er:

- En erklæring mod racisme
- For mangfoldighed, tolerance og sammenhold
- Vi bor alle på den samme planet, hvilket gør os alle lige
- Farven på vores hud betyder ingenting

9: SPAR NORD, Søndre Alle 1

Ballet of Time

Michael Weingart / Rusland 1991

(Tidens dans/ballet)

To kvinder danser gennem tiden.

Kvinden i den røde kjole viser fortiden. Man kan genkende den gamle bil og industribygningerne, som repræsenterer den aktuelle bygnings historie

Kvinden i den blå kjole repræsenterer fremtiden med et sikkert miljø og

en cykel. Det er en vision for, hvordan fremtiden burde blive, men vi må stadig arbejde hårdt for at nå dette mål.

De to kvinder danser rundt om Spar Nords logo, som er i nutiden.

10: METALHUSET ved den lyseblå bro ud mod Åbassinet.

We don't have to be perfect, just real

Nathalie Lawrenz / Tyskland 1980

Mit kunstværk står for kvinders magt og styrke. Vi kvinder kan opnå alt hvad vi beslutter os til.

Vi behøver ikke være perfekte, bare ægte.

A god in the heavens, A sage on earth

Rubab Paracha / Pakistan 1985

(En gud I himlen, en saga på jorden).

Mit arbejde er baseret på en ældgammel historie om, hvordan universet blev skabt.

Ulig den almindelige opfattelse forklarer denne historie, at det tog universet 10.000 år med små bitte forandringer at komme til live og at skabe liv. De tunge elementer blev til Jorden og de lettere elementer blev himlen.

Det er min overbevisning, at den ansvarlige skaber af universet var en kvinde, som håndterede skabelsen med tålmodighed, kærlighed og stor opmærksomhed på alle detaljer.

This is how the woman have to dream big, and make it

Berat Hasani / Kosovo 1982

(Kvinder bør drømme stort, og gennemføre det).

Så mange udfordringer venter, og man må passere dem en efter en.

Men en dag vil du have opnået, hvad du ønskede.

Dette er en parafrase af et maleri af Anna Ancher. Hun hjalp mig med at få denne væg til at ske

11: **CYKELPARKERING** ved Havehuset Bjergstien / Jernbanegade 9

Grateful Goodbye

Julia Pelczynska / Polen 1996

(Det taknemmelige farvel).

En lille hyldest til alle laboratorierotterne som har gennemgået serier af smertefulde, videnskabelige eksperimenter for os mennesker.

(Julias kunstnernavn er SZCZUR – det er polsk og betyder rotte).